# Ausgewählte Volkslieder

für

# Eine Singstimme

## mit Pianoforte- (und theilweiser Guitarre-) Begleitung.

**Neue Bearbeitung in mittlerer Stimmlage.**

| No. | Heft I. fl. 1. | kr. |
|---|---|---|
| 1. | Den lieben langen Tag. (Deutsch und englisch) | 18 |
| 2. | Thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich (do.) | 18 |
| 3. | *Der Abschied von der Heimath (Tyrolerlied): „Von meine Bergle muss i steige". (Deutsch und engl.) | 18 |
| 4. | *Die blauen Augen, oder Russischer Dreispann (do.) | 18 |
| 5. | Die letzte Rose des Sommers (The last Rose of Summer). Deutsch und englisch | 18 |
| 6. | André, Joh., Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub" (Deutsch und englisch) | 18 |
| | **Heft II. fl. 1.** | |
| 7. | Steierisches Lied: „Hoch vom Dachstein" (deutsch u. engl.) | 18 |
| 8. | a) Abschied (Schwäbisch): „Muss i denn zum Städtle 'naus"<br>b) Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier"<br>(Beide eingelegt in „Dorf und Stadt".) | 18 |
| 9. | *Kreipl, 's Mailüfterl | 18 |
| 10. | Der rothe Sarafan (Russisch. Volkslied). Deutsch u. engl. | 18 |
| 11. | Der Tyroler und sein Kind. (Deutscher u. engl. Text) | 18 |
| 12. | Gondoliera (Venetianisches Volkslied. Bearbeitet von *Franz Abt*): „Fahr' mich hinüber". (Mit deutschem und englischem Text) | 18 |
| | **Heft III. fl. 1.** | |
| 13. | Braun, A., „Mutterseelen allein". (Deutsch u. englisch) | 18 |
| 14. 15. | Aennchen von Tharau<br>Liebesqual: „Und schau ich hin, schaust du her" | 18 |
| 16. 17. | Vogelsang: „Vöglein im Tannenwald"<br>Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange" | 18 |
| 18. 19. | Liebesscherz: „Wo e klein's Hüttle steht"<br>Der Schweizerbu: „Bin i net e lust'ger Schweizerbu" | 18 |
| 20. | Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele" | 18 |
| 21. | Allemannisches Volkslied: „Mei Dirndl is herb auf mi" | 18 |

| No. | Heft IV. fl. 1. | kr. |
|---|---|---|
| 22. 23. | Du, du liegst mir im Herzen<br>Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht" | 18 |
| 24. 25. | Untreue: „In einem kühlen Grunde"<br>Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich" | 18 |
| 26. | Die Auserwählte (Schwäbisch): Mädle ruck, ruck, ruck" | 18 |
| 27. | Es kann ja nicht immer so bleiben | 18 |
| 28. | *Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" | 18 |
| 29. 30. | Herzensweh. (Altdeutsches Minnelied)<br>Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb un e bissele Treu" | 18 |
| | **Heft V. fl. 1.** | |
| 31. 32. | Abschied: „Liebchen, ade! Scheiden thut weh"<br>Oesterreichisches Volkslied: „Wenn i halt frua aufsteh" | 18 |
| 33. | Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wol über den Rhein" | 18 |
| 34. | *Des Buben Herzeleid: „Da steh' i hier oben" | 18 |
| 35. | *Oesterreichisches Volkslied (Eingelegt in „Versprechen hinter'm Herd") „Ja auf der Alm" | 18 |
| 36. 37. | Böhmisches Volkslied: „O herzensschön Schatzerl"<br>Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse" | 18 |
| | **Heft VI. fl. 1.** | |
| 38. 39. | O Tannenbaum, o Tannenbaum. (Deutsch und englisch)<br>Oberschwäb. Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüth" | 18 |
| 40. | *Bayerisches Volksliedchen: „Bin ein- u. ausgange" | 18 |
| 41. 42. | Bitte an den Mond: „Du Mond i hätt e Bitt an di"<br>So viel Stern am Himmel steh'n | 18 |
| 43. | *Schwäbisches Tanzliedchen: „Mei Schätzle is fein" | 18 |
| 44. | Neapolitanisches Volkslied: Santa Lucia. „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen" | 18 |
| 45. | Zweites Thüringer Volkslied: „Und der Hans schleicht umher" | 18 |

Die Lieder mit einem * haben ausser Pianoforte-Begleitung auch eine Begleitung für Guitarre.



**Offenbach a. M.**

Joh. André's Musikalien-Verlagshandlung.

*Ein Verzeichniss ausgewählter Lieder meines Verlages befindet sich auf der Rückseite.*

# Weltliche und geistliche LIEDER älterer Meister

## für eine Singstimme MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

zu Concertvorträgen geeignet.

No. 1. Lotti, Antonio, Arie „Pur dicesti (Ach noch einmal) aus 1700, ital. u. deutsch. Text. { für Mezzo-Sopran od. Alt. 36 kr. / für Sopran 36 kr.

No. 2. Pergolese, G., Nina. Siciliana, Tre giorni. { für Sopran. 18 kr. / für Alt. 18 kr.

* No. 3. Stradella, A., Se i miei sospiri (Winkt mir Erbarmen.) aus 1667 { für Sopran 27 kr. / für Alt 27 kr.

No. 4. Rossi, Francesco, Arie „Ah! rendimi quel core" aus Mitrane (1686) ital. u. deutsch. Text. 45 kr.

* No. 5. Bach, J.S., Arie „Mein gläubig Herz frohlocke" { für Sopran in F. 30 kr. / für Alt in C. 30 kr. / für Alt in D. 30 kr.

No. 6. Weber, C.M.v., Ha, der Augenblick erscheint, Rondo. ital. u. deutsch. Text. 45 kr.

No. 7. Cherubini, A., Ave Maria { für Sopran 24 kr. / für Alt 24 kr.

*Die mit Stern bezeichneten Werke sind auch noch mit Begleitung des Violoncells od. Violine etc. erschienen.



OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.
London, Augener & Co. Philadelphia, G. André & Co.
New-York, G. Schirmer. — Jordens & Martens.

# AVE MARIA

par Cherubini.

Larghetto ♩= 50.

für Sopran oder Tenor

Singstimme.

Pianoforte.

pp

Sopran oder Tenor.

A - - - ve A - - ve Ma - ri - - - a Gra - ti - a plena

Gruſs dir Gruſs dir Ma - ri - - - a Gnaden er - füllet!

pp

Do - minus te - cum, do - mi - nus te - - - - cum.

Mit dir ist der Herr, mit dir ist der - - Herr.

Be-ne-dic - ta - tu in mu-li e - - - ri-bus et be-ne-
Selig bist du un - ter al-len Wei = = = bern und ge-seg-

dic - tus fruc - tus ven-tris tu-i Je - su Je - su fructus ventris tu-i
net ist die Frucht deines Leibes Je = su Je = su die Frucht deines Leibes

Je - - su Sanc - ta Ma - ri - a
Je = = su Heil' - ge Ma - ri = a

pp

Ma - - - ter de - i o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ribus nunc et in ho - ra mor - tis
Mut = = ter Got - tes bit - te für uns, uns ar - me Sün - der ixt und in uns - rer To - des-

cres.

f pp

nos – trae Sanc – – ta sanc – ta Ma – ri – –
Stun = de! Heil' = = ge, heil' = ge Ma = ri = =
a Ma – ter de – i o – ra pro – no – bis pec – ca – to – ri –
a Mut = ter Got = tes, bit = te für uns. uns ar = me Sün = = =
f p
bus nunc et in ho – ra mor – tis nos – – trae a – men, a – – – – – –
der ixt und in unsrer To = des = stun = = de a = men, a = = = = = =
tr
men, a – – – – – – – – – – – – – – – men.
men, a = = = = = = = = = = = = = = = men.
cres.
f